

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное образование город Алейск Алтайского края
МБОУ СОШ №2

РАССМОТРЕНО

ГМО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР Н. А. Здрюмова
«28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №2
О.В. Гербунова
Приказ № 159
от «29» августа 2024г.



**Рабочая программа дополнительного
образования детей
«Театральная студия»**

Составитель: Юрина Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Алейск
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Юные таланты» разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Имеет художественно-эстетическую направленность. Программа обеспечивает права ребенка на формирование и развитие его творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей в сфере дополнительного образования, их профессиональной ориентации. В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства, о современных драматических театрах России. В течение всего времени работы по программе у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в студии, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях. Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей, у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями. Занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширению творческого потенциала. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей. Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей. Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого воспитанника знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим. Отличительные особенности программы. Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры. Занятия в студии учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

2. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- - «Концепции развития дополнительного образования детей» от 4.09.2014г., - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва

«Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Объём и срок реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Количество часов за год – 102 часа, 3 часа в неделю, продолжительность занятия – учебное время 40 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание. Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН: - для детей 11-17 лет: 5 минут – организационный момент, 30 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Наполняемость группы – 20-25 человек.

4. Концептуальная часть.

Цель программы: Создание целостного, гармоничного воспитательного - коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития воспитанников, успешной социализации их в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы: Обучающие задачи программы: - ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями; - ознакомить с основными сведениями из истории театра; - ознакомить с жанрами театрального искусства; - ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; - научить сценической речи и сценическому движению; - научить основам актерского мастерства; - ознакомить с этикой артиста и зрителя; - научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию, доброжелательность, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов: 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. 2. Актерская грамота. 3. Художественное чтение. Сценическая речь. 4.

Сценическое движение. 5. Работа над репертуаром. 6. Мероприятия и практикумы. 8.4 Формы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой личности:

1. Объяснительно - иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его). 2. Исследовательско - поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов). 3. Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей) На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат. Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Традиционные формы занятий следующие: беседы, театральные игры – этюды, ролевые игры, познавательные игры, занятия - игры, репетиции, посещение концертов, тренинги, концерты, спектакли, праздники. Обучение проходит в форме теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

5. Прогнозируемые результаты обучения.

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

К концу обучения дети будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя. - К концу обучения дети будут уметь:
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

К концу обучения у воспитанников будут развиты:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словестнологическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления. • интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия; • речевое дыхание. - К концу обучения у воспитанников будут воспитаны:
- эмоциональное восприятие спектакля;
- умение работать самостоятельно и в группе;

- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

6. Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанника в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого воспитанника, является спектакль или театральное представление.

Содержание программы. Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Разрешите представиться.	1	1	
	<i>Итого:</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуй, меня зовут искусство.	1	1	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	2	
4.	Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
5.	Современная драматургия.	2	2	
6.	Литературное наследие.	1	1	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
8.	Творческие игры. Вместе весело играть.	2		2
9.	Просмотр театральных постановок.	3		3
10.	Игра «Что такое театр?»	1		1
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
12.	Игра «Театр на улице».	1		1
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	2		2
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2		2
	<i>Итого:</i>	<i>21</i>	<i>7</i>	<i>14</i>
Раздел 2. Актерская грамота.				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
17.	Исполнительское искусство актёра.	2	2	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	
19.	Бессловесные и словесные действия	2	2	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1

21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2
25.	Выполнение этюдов.	2		2
26.	Сюжетные стихи.	2		2
27.	Словесные воздействия как подтекст.	2		2
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	3	1	2
	Итого:	28	10	18
Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь.				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	1	2
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2		2
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	4	1	3
37.	Артикуляционная гимнастика.	2		2
38.	Словесные воздействия.	2		2
39.	Упражнения для голоса.	2		2
	Итого:	18	3	15
Раздел 4. Сценическое движение.				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1	1	
41.	Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка – тренинг.	1	1	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	1		1
43.	Основные элементы бального танца.	1		1
44.	Классический танец	1		1
45.	Основные элементы народного танца	1		1
46.	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.	1		1
	Итого:	7	2	5
Раздел 5. Работа над репертуаром				
47.	Пьеса – основа спектакля.	1	1	
48.	Работа над выбранной пьесой	2		2
49.	Текст-основа постановки.	1	1	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1	
51.	Выразительное чтение по ролям	1		1
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	2		2
53.	Театральный грим. Костюм.	1	1	

54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1
55.	Театральный костюм.	1	1	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1
57.	Репетиционный период.	2		2
58.	Соединение сцен, эпизодов.	2		2
59.	Репетиция спектакля.	3		3
60.	Генеральная репетиция спектакля.	2		2
	Итого:	21	5	16
Раздел 6. Мероприятия и практикумы				
61.	Премьера «Лучшая постановка года».	3		3
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	3		3
	Итого:	6		6
ИТОГО:		102	28	74

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
5. звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

