

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 города Алейска Алтайского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024г.,  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 2»  
\_\_\_\_\_ О.В.Горбунова  
Приказ № 159 от 29.08. 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 11 - 18лет  
Срок реализации: 1 года  
Уровень освоения - базовый

Автор - составитель:  
Юрина Светлана Викторовна, учитель  
русского языка и литературы,  
педагог дополнительного  
образования

г. Алейск, 2024

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	9
Учебный (тематический) план .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Основные направления воспитательной работы .....	18
2.7. Список литературы .....	19

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Школьный театр» разработана для обучения детей в возрасте от 11 до 18 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Имеет художественно-эстетическую направленность. Программа обеспечивает права ребенка на формирование и развитие его творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей в сфере дополнительного образования, их профессиональной ориентации. В школьном театре дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства, о современных драматических театрах России. В течение всего времени работы по программе у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в студии, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях. Школьный театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей, у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями. Занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширению творческого потенциала. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. В школьном театре для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности. На занятиях происходит сплочивание детей разного

возраста в единый творческий коллектив.

В театральном коллективе каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

«Школьный театр» является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей. Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого воспитанника знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим. Отличительные особенности программы. Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры. Занятия в театральном коллективе учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания

президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (с изменениями и дополнениями);

- Устав МБОУ СОШ№2 г. Алейска Алтайского края.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному

искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи,

музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 102 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия могут проводиться три раза в неделю (по 40 мин), всего 102 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Создание целостного, гармоничного воспитательного - коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития воспитанников, успешной социализации их в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы**

Обучающие задачи программы: - ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями; - ознакомить с основными сведениями из истории театра; - ознакомить с жанрами театрального искусства; - ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; - научить сценической речи и сценическому движению; - научить основам актерского мастерства; - ознакомить с этикой артиста и зрителя; - научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

#### **Развивающие задачи программы:**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и

моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

Учебный план программы включает несколько основных разделов:

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.</b>	21	7	14	Текущий контроль (творческие задания)
3	<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>	28	10	18	Текущий контроль (творческие задания)
4	<b>Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь.</b>	18	3	15	Текущий контроль (творческие задания)
5	<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>	7	2	5	Текущий контроль (творческие задания)
6	<b>Раздел 5. Работа над репертуаром</b>	21	5	16	Текущий контроль (творческие задания)
7	<b>Раздел 6. Мероприятия и практикумы</b>	6	-	6	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>28</b>	<b>74</b>	

#### Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Разрешите представиться.	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.</b>				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуй, меня зовут искусство.	1	1	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	2	

4.	Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
5.	Современная драматургия.	2	2	
6.	Литературное наследие.	1	1	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
8.	Творческие игры. Вместе весело играть.	2		2
9.	Просмотр театральных постановок.	3		3
10.	Игра «Что такое театр?»	1		1
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
12.	Игра «Театр на улице».	1		1
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	2		2
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
17.	Исполнительское искусство актёра.	2	2	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	
19.	Бессловесные и словесные действия	2	2	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2
25.	Выполнение этюдов.	2		2
26.	Сюжетные стихи.	2		2
27.	Словесные воздействия как подтекст.	2		2
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь.</b>				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	1	2
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2		2
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	4	1	3
37.	Артикуляционная гимнастика.	2		2
38.	Словесные воздействия.	2		2

39.	Упражнения для голоса.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1	1	
41.	Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка – тренинг.	1	1	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	1		1
43.	Основные элементы бального танца.	1		1
44.	Классический танец	1		1
45.	Основные элементы народного танца	1		1
46.	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 5. Работа над репертуаром</b>				
47.	Пьеса – основа спектакля.	1	1	
48.	Работа над выбранной пьесой	2		2
49.	Текст-основа постановки.	1	1	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1	
51.	Выразительное чтение по ролям	1		1
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	2		2
53.	Театральный грим. Костюм.	1	1	
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1
55.	Театральный костюм.	1	1	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1
57.	Репетиционный период.	2		2
58.	Соединение сцен, эпизодов.	2		2
59.	Репетиция спектакля.	3		3
60.	Генеральная репетиция спектакля.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 6. Мероприятия и практикумы</b>				
61.	Премьера «Лучшая постановка года».	3		3
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>28</b>	<b>74</b>

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

**предметные:**

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

Дата начала и окончания учебного периода/этапа	3-15 сентября/ 25 мая
Количество учебных недель или дней	34 недели
Продолжительность сроков каникул	по графику
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, Рождество, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы

Этапы образовательной деятельности	График
Продолжительность занятия	40 мин.
Окончание учебного года	23 мая
Сроки вводного контроля	-
Сроки промежуточного контроля	-
Сроки итогового контроля (при наличии)	19-23 мая

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

### Материально-техническое обеспечение программы

- актовый зал, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям;
- доска с магнитной поверхностью;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- ноутбук;
- элементы театральных (сценических) костюмов, театральные маски;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- напольная ширма, декорации.

**Наглядный материал** (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);  
**Дидактические материал.** Таблицы, схемы, рисунки, диаграммы.

видеоспектакли , дидактические пособия (карточки, тесты, вопросы и задания устные и письменные, практические задания)

1	Акустическая система EdifierS250DBbrown	1
2	Микшерный пульт	1
3	Ноутбук CHUWICoreBookXpro 15/6 (1920*1080( матовый)IPS	1
4	Стойка для микрофона SoundkingDD 126	2
5	Светодиодный прожектор STAR-LIGHT	4

	PR543-3A	
6	Пульт управления световыми приборами Контроллер DMXPILOT 32/18	1
7	Радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками XlineMD-262-D	1
8	Сабвуфер	1

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

### 2.3.Формы аттестации

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя: традиционные формы контроля, а также диагностику творческих способностей и характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах.

**Методами мониторинга** являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Программа нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

#### **Виды, формы контроля знаний, умений, навыков.**

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся следующие виды контроля:

- входной контроль, организуемый в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущий контроль по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточный контроль, проводимый по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговый контроль, проводимый по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

## 2.4. Оценочные материалы

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;

- знание и соблюдение законов сценического проживания;

- артикуляция и дикция;

- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

- уверенность действия на сценической площадке;

- правильность выполнения задач роли;

- взаимодействие с партнером или малой группой;

- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п

**Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.**

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **2.5 Методические материалы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

лично ориентированное обучение, дифференцированное обучение, игровые технологии, системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения: наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

## **2.6. Основные направления воспитательной работы**

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса.

Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

Как известно, в младшем школьном возрасте в сознании учащихся происходит

формирование наглядно-образной картины мира. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком. Воздействуя на эмоциональный мир ребенка, театр не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит сочувствие, делает сострадание деятельностным, помогает овладению навыками общения и коллективного творчества.

## 2.7. Список литературы

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
5. звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. - 220 с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. - 220 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

### ***Репертуар:***

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г. - 333 с.

4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г.