

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

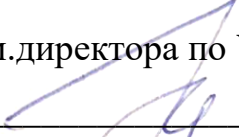
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ГОРОДА АЛЕЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
русского языка и
литературы
протокол №1
от 25.08.2023г.


СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


Халина О.Н.
28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Горбунова О.В.
Приказ №129/1
От 29.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

Литература

11 А, Б классы

на 2023 – 2024 учебный год

Разработчик: Юрина С. В.,

учитель русского языка и литературы

Алейск
2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе программ:

Программы курса "Литература". 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: "Русское слово-учебник", 2018.- 42с. - (ФГОС. Инновационная школа);

Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева "Литература. 11 класс" (базовый уровень)/ авт.-сост. Л.Н. Гороховская. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 112 с. — (Инновационная школа)

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебник:

Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.

Планирование:

Зинин С.А., Зинина Е.А. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова "Литература" для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень / С.А. Зинин, Е.А. Зинина. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2016.-31бс.- (Инновационная школа)

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **105 ч, 3 часа** в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 13) Использование различных источников информации (словари, энциклопедии и др.).

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- 19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты:

1) демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение.

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

И.А. Бунин.

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

Теория литературы: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

Развитие речи: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

М. Горький.

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Теория литературы: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босаяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

Развитие речи: Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн.

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Теория литературы: символика детали, очерковая проза.

Серебряный век русской поэзии.

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания».

Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

Теория литературы: звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.А. Блока.

Н.С. Гумилев: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

Теория литературы: неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня.

М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

Теория литературы: лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис.

Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В.

Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.В. Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

Теория литературы: декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С.А. Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

Теория литературы: имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

Теория литературы: роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

Теория литературы: композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

Теория литературы: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

А.П. Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Литература Великой Отечественной войны. **А.Т. Твардовский:** очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

Литературный процесс 1950-1980-х годов.

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

Теория литературы: «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Развитие речи: творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

Теория литературы: языковая пародийность, диалог, монолог.

Н.М. Рубцов: поэзия Н.М. Рубцова.

В.П. Астафьев: жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

Теория литературы: новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

В.Г. Распутин: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

А.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Развитие речи: творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

Теория литературы: тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия *И.А. Бродского*.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Теория литературы: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

Тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.
1	Введение. Русская литература XX века	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1		
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1		
5	Анализ рассказа "Чистый понедельник (Цикл "Темные аллеи")	1		
6	Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1		
7	М. Горький: судьба и творчество	1		
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль"	1		
9	Анализ рассказа М. Горького "Челкаш"	1		
10	Анализ пьесы М. Горького "На дне". Система образов драмы	1		
11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне"	1		
12	Сочинение по творчеству М. Горького	1		
13	Сочинение по творчеству М. Горького	1		
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа "Гранатовый браслет")	1		
15	Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести "Олеся"	1		
16	Серебряный век русской поэзии	1		
17	Символизм и русские поэты-символисты	1		
18	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1		
19	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. "Трилогия вочеловечения"	1		
20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1		
21	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1		

22	Анализ поэмы "Двенадцать"	1		
23	Анализ поэмы "Двенадцать"	1		
24	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1		
25	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1		
26	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1		
27	"Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии)	1		
28	"Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии)	1		
29	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1		
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1		
31	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1		
32	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1		
33	Анализ поэмы "Реквием"	1		
34	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1		
35	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1		
36	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1		
37	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	1		
38	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон"	1		
39	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1		
40	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1		
41	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1		
42	Анализ поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"	1		
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1		
44	Любовная лирика В.В. Маяковского	1		
45	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1		
46	Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1		
47	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1		
48	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1		
49	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	1		
50	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	1		
51	Поздняя лирика С.А. Есенина	1		

52	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		
53	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор	1		
54	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор	1		
55	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1		
56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1		
57	"Донские рассказы" - новеллистический пролог "Тихого Дона"	1		
58	"Тихий Дон". Смысл названия и эпиграфов	1		
59	Судьба и характер Григория Мелехова	1		
60	Изображение войны в романе "Тихий Дон"	1		
61	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1		
62	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1		
63	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1		
64	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа "Мастер и Маргарита"	1		
65	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе "Мастер и Маргарита"	1		
66	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1		
67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1		
68	"Роман в романе": нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1		
69	Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Особенности жанра	1		
70	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1		
71	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1		
72	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1		
73	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1		
74	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1		
75	Тип платоновского героя - мечтателя, романтика и правдоискателя в повести "Сокровенный человек"	1		
76	Повесть "Котлован" - реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья"	1		
77	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
78	Литература периода Великой Отечественной войны	1		

79	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1		
80	Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского	1		
81	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	1		
82	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Оттепель" 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Поэтическая "оттепель"	1		
83	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Окопный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов	1		
84	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Деревенская" и "городская" проза 1950-1980-х годов	1		
85	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов	1		
86	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа "Чудик"	1		
87	Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов "Срезал", "Миль пардон, мадам" и др.	1		
88	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1		
89	Поэзия Н.М. Рубцова	1		
90	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа "Царь-рыба"	1		
91	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа "Бабушкин праздник" ("Последний поклон"), повести "Пастух и пастушка"	1		
92	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1		
93	Проза В.Г. Распутина	1		
94	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор"	1		
95	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича"	1		
96	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1		
97	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1		
98	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1		
99	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1		

100	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1		
101	Поэзия И.А. Бродского	1		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урокобобщение)	1		